

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Масляногорская
средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на педагогическом
совете



Утверждаю

Директор МОУ Масляногорская СОШ

Н. Н. Корнилова

« 25 » 08.2023 г.

Приказ № 183

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Чудеса из бумаги»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Нохрина Людмила Алексеевна
педагог дополнительного образования

Масляногорск

2023 г.

Пояснительная записка

Концепция программы. В настоящее время - процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Программа кружка «Чудеса из бумаги» вводит подростка с ОВЗ в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок» (Сухомлинский В.А.). На мой взгляд, этим требованиям отвечает программа «Чудеса из бумаги» в технике модульное оригами и квиллинга.

Данная программа вполне реальна и реализуема, у детей есть право выбора своей деятельности, для самовыражения и самореализации личности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Также рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера:

Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Эти программы, отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (модульное оригами, квиллинг).

«Чудеса из бумаги» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизна программы. Программа позволяет научить детей правильно организовать работу своего ума. Выявить особые способности детей. Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Изготовление композиций, панно, поделок в технике квиллинга и изготовления поделок в технике модульное оригами относится к ручному труду, развивающему не только абстрактное, расширенное мышление, усидчивость и терпение, но и многое другое. Ручной труд очень кропотливый, требующему от желающих научиться этому мастерству, выдержки, терпению, умению добиваться своей цели, прилагая к этому максимум труда и желания.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Актуальность программы. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Квиллинг и модульное оригами — это простой и очень красивый вид ремесла. Приемы работы в данной технике очень просты. Техника экономична во времени, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работа с бумагой способствует концентрации и сосредоточенности внимания, стимулирует развитие памяти (запоминание последовательности изготовления, приемы складывания), знакомит с основными геометрическими

понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), обогащает словарь специальными терминами. Конструируя ту или иную фигуру из бумаги, ребёнку необходимо соотносить наглядные символы (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и переводить их в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Данная программа актуальна ещё и тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Кружковая работа – одна из форм художественного – эстетического воспитания.

Педагогическая целесообразность программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, квиллинг, модульное оригами). Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также помогает развить мелкую моторику руки, глазомер, усидчивость, аккуратность, внимание. «Квиллинг» и «модульное оригами» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности, предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Практическая значимость. Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ на базе школы, района. Далее участие в конкурсе проектов. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Отличительными особенностями программы являются:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети и также дети с ОВЗ.
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- в обучения реализуется дифференцированный подход.
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития. Оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок;
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручение и складывания;

- новаторские приемы создания композиций группой воспитанников;
- изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.
- Изучении истории происхождения искусства модульного оригами, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Ключевые понятия.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Модульное оригами – техника складывания оригами, которая в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга.

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе развитие детей в процессе овладения элементарными приемами работы с бумагой в рамках разработки творческого проекта.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цвет ведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимое при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

Формы:

- традиционные;
- комбинированные и практические занятия;
- лекции, игры, праздники, конкурсы;
- соревнования и др.

Дидактический материал: методические пособия и книги по оригами; готовые изделия в техниках: модульное оригами, квиллинг. Создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях; применение индивидуальных, групповых форм обучения; формирование знаний воспитанников на разных психологических уровнях.

Программа «Чудеса из бумаги» разработана с учётом особенностей психофизического развития обучающихся, а также их возрастных особенностей.

Программа рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Группа формируется из детей в возрасте от 7-17 лет.

Содержание

I. Модульное оригами

1.1 Вводное занятие. Правила безопасной работы.

Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Полслова», «Групповая картина». Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии. Компьютерная презентация «Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой».

1.2 Материалы и инструменты.

Правила техники безопасности. Изучение основных терминов и обозначений, применяемых в модульном оригами.

1.3 Что такое оригами? Модульное оригами?

Рассказ об истории развития искусства оригами. История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать.

1.4 Треугольный модуль. Техника складывания.

Базовая форма модульного оригами «Треугольник».

Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник». Техника складывания модуля треугольного. Изготовление изделий на основе треугольного модуля.

1.5 Теория. Цветок тюльпан. Чтение схемы.

Практика: Готовим модули. Сборка цветка тюльпана по схеме.

1.6 Теория: Сердце. Чтение схемы. Готовим модули.

Практика: Сборка сердца по схеме.

1.7 Теория: Божья коровка. Чтение схемы.

Практика: Готовим модули. Сборка Божьи коровки по схеме.

1.8 Теория: Ёлка. Чтение схемы.

Практика: Готовим модули. Сборка ёлки по схеме.

1.9 Теория: Дед мороз. Чтение схемы.

Практика: Готовим модули. Сборка деда Мороза по схеме.

1.10 Теория: Крыса. Чтение схемы.

Практика: Готовим модули. Сборка крысы по схеме.

1.11 Теория: Звезда. Чтение схемы.

Практика: Готовим модули. Сборка звезды по схеме.

1.12 Теория: Вечный огонь. Чтение схемы.

Практика: Готовим модули. Сборка вечного огня по схеме.

1.13 Теория: Храм Василия Блаженного. История возникновения храма. Значение цветов в храме Василия Блаженного. Чтение схемы.

Практика: Готовим модули. Сборка храма Василия Блаженного.

II. Квиллинг

2.1 Вводное занятие

Теория. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии. Компьютерная презентация «Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой».

2.2 Материалы и инструменты

Теория. Рассказ «Квиллинг – искусство бумагокручение». История квиллинга. Компьютерная презентация «Красивый квиллинг». Повторение элементов. Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги». Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга.

Практика. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя. Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга.

2.3 Знакомство с техникой квиллинга

Теория. Методическая разработка по технике квиллинг: Основные базовые формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «листик»

Практика. Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции,

требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Практические приемы изготовления форм «капли», «треугольника», «дольки», «квадрата», «прямоугольника», «листика».

2.4 Изготовление композиций в разных техниках квиллинга. Изготовление объёмных композиций.

Теория. Знакомство с профессией дизайнера. Беседа, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы.

Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений).

Рассказ о флористике. Природа в работах художников, мастеров декоративно прикладного искусства.

Компьютерные презентации.

Практика. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале
- выявление формы с помощью декоративных фактур.
 - Композиция «Сова».
 - Композиция «Кот в сапогах»
 - Композиция «Лошадка»
 - Изготовления панно «Часы»
 - Изготовления панно «Снегири»

2.5 Объёмный квиллинг

Теория. Объёмный квиллинг. Компьютерная презентация «Объёмный квиллинг»

Практика. Изготовление объёмных поделок.

- Изготовления «Лисички»
- Изготовления «Тигрёнка»
- Изготовления шкатулки

III. Подготовка промежуточной и итоговой выставки, творческому проекту.

3.1 Оформление выставки детских работ. Оформления проекта.

3.2 Организация выставки детских работ. Защита творческого проекта.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебная четверть	Сроки учебной четверти	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Сроки каникул	Количество каникулярных дней
I	01.10.20 – 25.10.20	4	8	26.10.20 – 04.11.20. (рабочие)	10
II	05.11.20 – 27.12.20	7,5	15	28.12.20 – 10.01.21 (рабочие)	14
III	11.01.21 – 21.03.21	10	20	22.03.21 – 28.03.21 (рабочие)	7
IV	29.03.21 – 30.04.21	5	10	01.06.21 – 31.08.21 (не рабочие)	92
		16,5	53		123

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- Что такое оригами; историю возникновения оригами; основные приемы работы; способ складывания базового треугольника; название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов; приемы складывания модулей; правила техники безопасности;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию, познакомятся с искусством бумагокручение; овладеют навыками культуры труда; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Должны уметь:

- Подбирать бумагу нужного цвета; пользоваться чертежными инструментами, ножницами; выполнять разметку листа бумаги; пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой; собирать игрушки – «оригамушки»; анализировать образец, анализировать свою работу; составлять композицию из готовых поделок; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.
- научатся различным приемам работы с бумагой; научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Учащиеся должны овладеть навыками:

- Разметки листа бумаги;
- Складывания базового модуля
- Резания;
- Скручивания и склеивания.

Форма промежуточной аттестации

Теория	Практика
Тест на знание основных геометрических понятий и базовых форм квиллинга. Тест на знания понятия что такое оригами и модульное оригами. Техника складывания треугольного модуля.(Приложение 1)	Изготовление композиции, панно и поделки. (Приложение 2)

Учебно - тематический план

(135 ч)

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма мониторинга (контроля)
			Теория	Практика	
I.	<i>Модульное оригами</i>	135,5	13	122,5	
1.1	<i>Водная беседа</i>	0,5	0,5	-	Тестирование
1.2	<i>Материалы и инструменты</i>	0,5	0,5	-	Тестирование
1.3	Что такое оригами? Модульное оригами?	0,5	0,5	-	Тестирование
1.4	Треугольный модуль. Техника складывания.	0,5	-	0,5	Опрос и практика
1.5	Цветок тюльпан. Чтение схемы. Готовим модули.	5,5	0,5	5	Наблюдение и практика
1.6	Сборка цветка тюльпана по схеме.	4	-	4	Практика и выставка в классе
1.7	Сердце. Чтение схемы.	3	1	2	Наблюдение и

	Готовим модули.				практика
1.8	Сборка сердца по схеме.	3	-	6	Практика и выставка в классе
1.9	Божья коровка. Чтение схемы. Готовим модули.	2	0,5	1,5	Наблюдение и практика
1.10	Сборка Божьи коровки по схеме.	1	-	1	Практика и выставка в классе
1.11	Ёлка. Чтение схемы. Готовим модули.	3	1	2	Наблюдения, практика.
1.12	Сборка ёлки по схеме.	2	-	2	Наблюдения и практика. Участие в конкурсе
1.13	Дед мороз. Чтение схемы. Готовим модули.	2	0,5	1,5	Наблюдения, практика.
1.14	Сборка деда Мороза по схеме.	1	-	1	Наблюдения и практика. Участие в конкурсе
1.15	Крыса. Чтение схемы. Готовим модули..	1	0,5	0,5	Наблюдение, практика
1.16	Сборка крысы по схеме.	1	-	1	Наблюдения и практика. Участие в конкурсе
1.17	Звезда. Чтение схемы. Готовим модули.	3	1	2	Наблюдение, практика
1.18	Сборка звезды по схеме.	3	-	3	Практика, выставка в классе
1.19	Вечный огонь. Чтение схемы. Готовим модули.	3	1	2	Наблюдение, практика
1.20	Сборка вечного огня по схеме.	2	-	2	Практика, выставка в классе
1.21	Храм Василия Блаженного. История возникновения храма. Значение цветов в храме Василия Блаженного.	2	2	-	Тестирование
1.22	Чтение схемы. Готовим модули.	20	1	19	
1.23	Сборка храма Василия Блаженного.	26,5	-	26,5	Выполнения творческого проекта
II.	Квиллинг	45	2,5	42,5	Тестирование, практика
2.1	Вводная беседа	0,5	0,5	-	Тестирование
2.2	Материалы и инструменты	0,5	0,5	-	Тестирование
2.3	Знакомство с техникой квиллинга	0,5	0,5	-	Тестирование
2.4	Изготовление композиций в разных	0,5	0,5	-	Опрос

	техниках квиллинга. 1.Беседа, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы. Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений).				
2.5	Композиция «Сова».	4	-	4	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.6	Композиция «Кот в сапогах»	6	-	6	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.7	Композиция «Лошадка»	6	-	6	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.8	Изготовления панно «Часы»	6	-	6	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.9	Изготовления панно «Снегири»	6	-	6	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.10	Объёмный квиллинг. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг».	0,5	0,5	-	Тестирование
2.11	Изготовления «Лисички»	4,5	-	4,5	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.12	Изготовления «Тигрѐнка»	4	-	4	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.13	Изготовления шкатулки	6	-	6	Наблюдение, практика, выставка в классе
III.	Подготовка промежуточной и итоговой выставки.творческому проекту.	4	-	4	Наблюдение и выставка детских работ
3.1	Оформление выставки детских работ. Оформления проекта.	3	-	3	Выставка в классе и обсуждение работ.
3.2	Организация выставки детских работ. Творческий проект.	1	-	1	Выставка на базе школы и защита проекта на базе района.

Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Название разделов (кол-во часов)	Тема занятия	Кол – во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.1			Водная беседа	0,5	Беседа	Тестирования
1.2			Материалы и инструменты	0,5	Беседа	Тестирование
1.3			Что такое оригами? Модульное оригами?	0,5	Беседа	Тестирование
1.4			Треугольный модуль. Техника складывания.	0,5	Беседа Практическая Индивидуальная	Опрос и практика
1.5			Цветок тюльпан. Чтение схемы. Готовим модули.	5,5	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение и практика
1.6			Сборка цветка по схеме.	4	Беседа Практическая Индивидуальная	Практика и выставка в классе

1.7		Модульное оригами (90)	Сердце. Чтение схемы. Готовим модули.	3	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение и практика
1.8			Сборка сердца по схеме.	3	Беседа Практическая Индивидуальная	Практика и выставка в классе
1.9			Божья коровка. Чтение схемы. Готовим модули.	2	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение и практика
1.10			Сборка Божьи коровки по схеме.	1	Беседа Практическая Индивидуальная	Практика и выставка в классе
1.11			Ёлка. Чтение схемы. Готовим модули.	3	Беседа Практическая Коллективная	Наблюдение и практика.
1.12			Сборка ёлки по схеме.	2	Беседа Практическая Фронтальная	Наблюдение, практика участие в конкурсе.
1.13			Дед мороз. Чтение схемы. Готовим модули	2	Беседа Практическая Фронтальная	Наблюдение, практика.
1.14			Сборка деда мороза по схеме.	1	Беседа Практическая Фронтальная	Наблюдение, практика, участие в конкурсе.
1.15			Крыса. Чтение схемы. Готовим модули.	1	Беседа Практическая Фронтальная	Наблюдение, практика
1.16			Сборка крысы по схеме.	1	Беседа Практическая Фронтальная	Наблюдение, практика, участие в конкурсе
1.17			Звезда. Чтение схемы. Готовим модули.	3	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика
1.18			Сборка звезды по схеме.	3	Беседа Практическая Индивидуальная	Практика, выставка в классе
1.19			Вечный огонь. Чтение схемы. Готовим модули.	3	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика.
1.20			Сборка вечного огня по схеме.	2	Беседа Практическая Групповая	Практика, выставка в классе.
1.21		Храм Василия Блаженного. История возникновения храма. Значение цветов в храме Василия Блаженного.	2	Беседа Практическая Фронтальная	Тестирование	

1.22			Чтение схемы. Готовим модули.	20	Беседа Практическая Фронтальная	Выполнение творческого проекта
1.23			Сборка храма Василия Блаженного.	26,5	Беседа Практическая Фронтальная	Выполнение творческого проекта
2.1.		Квиллинг (45)	Вводная беседа	0,5	Беседа	Тестирование
2.2			Материалы и инструменты	0,5	Беседа	Тестирование
2.3			Знакомство с техникой квиллинга	0,5	Беседа	Тестирование
2.4			Изготовление композиций в разных техниках квиллинга. 1.Беседа, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы. Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений).	0,5	Беседа	Опрос
2.5			Композиция «Сова».	4	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.6			Композиция «Кот в сапогах»	6	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.7			Композиция «Лошадка»	6	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.8			Изготовления панно «Часы»	6	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.9			Изготовления панно «Снегири»	6	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.10			Объёмный квиллинг. .Компьютерная презентация «Объёмный квиллинг»	0,5	Беседа	Тестирование
2.11			Изготовления «Лисички»	4,5	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика, выставка в классе

2.12			Изготовления «Тигрѐнка»	4	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика, выставка в классе
2.13			Изготовление шкатулки	6	Беседа Практическая Индивидуальная	Наблюдение, практика, выставка в классе
3.1		Подготовка промежуточной и итоговой выставки, творческому проекту. (4)	Оформление выставки детских работ. Оформления проекта.	3	Беседа Практическая Индивидуальная Фронтальная	Выставка в классе и обсуждение работ.
3.2			Организация выставки детских работ. Творческий проект.	1	Фронтальная	Выставка на базе школы и защита проекта на базе района.
Итого				135		

Методы работы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методическое обеспечение программы

- готовые изделия в техниках: модульное оригами, квиллинг;
- инструменты: ножницы, канцелярские ножи, карандаши простые, линейки (деревянные и металлические, трафаретные с отверстиями), кисточки для клея, зубочистки, салфетки, клеенка, инструмент для квиллинга;
- материалы и принадлежности: цветную бумага, картон белый и цветной, калька, клей (наилучшим является клей ПВА).

Литература, используемая педагогом дополнительного образования

1. . Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
4. Богатова И. Оригами. Цветы. «Мартин», 200Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
5. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
6. Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru/> , <http://oriart.ru/>
7. А. Зайцева Энциклопедия модульного оригами. «Айрис – пресс», 2014
8. М.А. Карлесси Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2014
9. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.

10. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
11. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
12. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».
13. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)

Литература, рекомендованная для чтения обучающимся

1. В. Соколова «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». — Москва: Издательство Эксмо: СПб. ; Валери СПД, 2004.
2. Забавные фигурки. Модульное оригами
3. С. В. Соколова «Театр оригами: Игрушки из бумаги». — Москва: Издательство Эксмо: СПб. ; Валери СПД, 2007
4. Интернет ресурсы <http://stranamasterov.ru/user>
5. Журнал «Ксюша»
6. Журнал «Коллекция идей»
7. О.Маракаев. «Первый букет», - Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.

Приложение 1

Тест на знание основных геометрических понятий и базовых форм квиллинга.

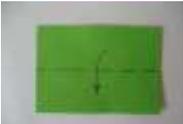
№ п/п	Вопрос	Ответ
1	Квиллинг это... а) аппликация; б) бумагокручение; с) складывание бумаги.	b
2	Родина квиллинга а) Япония б) Китай с) Европа	c

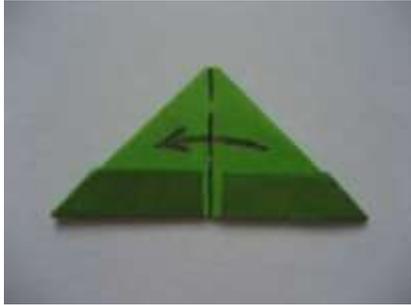
3	Когда возникло искусство квиллинга а) конец 14, начало 15 века; б) начало 21 века; в) конец 19, начало 20 века.	а
4	Квиллинг это... а) оригами; б) коллаж; в) бумажная филигрань.	с
5	Инструменты для квиллинга а) клей, зубочистка или инструмент для квиллинга, пластилин; б) зубочистка или инструмент для квиллинга, ножницы, бумага; в) ножницы, проволока, бисер.	б
6	Техника «Квиллинг» невозможна без: а) клей; б) картон; в) зубочистка или инструмент для квиллинга	а
7	Сколько существует базовых элементов? а) 10; б) 30; в) 20.	а
8	Этапы выполнения элемента: а) склеивание; б) приготовление полосок; в) скручивание спирали.	б, с, а
9	Квиллинг это... а) искусство; б) развлечение; в) работа.	а
10	Нарисуйте элементы: «Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «капля», «ромб».	

Приложение 1

Тест на знания понятия что такое оригами и модульное оригами. Техника складывания треугольного модуля.

№ п/п	Вопрос	Ответ
1	Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги? А. Япония; Б. Китай; В. Россия.	А

2	<p>«Оригами» в переводе на русский значит: А. сложенная бумага; Б. божество.</p>	А
3	<p>Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый: а)пластилин; б) лоскут ткани; в)фальцовка; г) проволока; д) карандаш; ж) лист бумаги з) нитка.</p>	Ж
4	<p>Определи последовательность сборки треугольного модуля и зарисуй. А) Края согните к середине.</p>  <p>Б) Согните листочек бумаги пополам вдоль.</p>  <p>В) Переверните листочек.</p>  <p>Г) Чтобы наметить линию середины, согните поперек, и разогните. Положите углом вверх.</p>  <p>Д) Согните пополам.</p>	<p>Б</p>  <p>Г</p>  <p>А</p>  <p>В</p>  <p>Е</p> 

	 <p data-bbox="400 472 890 573">Е) Согните уголки к нижней части треугольника и поднимите нижнюю часть вверх.</p> 	<p data-bbox="975 188 1002 221">Д</p> 
--	---	--

